ESPACES ATYPIQUES

VIVRE AUTREMENT



SERGE GLEIZES
JEAN-MARC PALISSE

UNEANCIENNE BERGERE

Adepte des volumes sobres et lumineux, des matières nobles et simples et des objets aux lignes épurées, l'architecte d'intérieur Laurence Gaches a acquis en 2013 cette ancienne bergerie créée dans un relais de poste du xix^e siècle, située entre Nice et Grasse. Elle en a fait un élégant lieu de vie et de travail bercé par les alizés provençaux.

ROQUEFORT-LES-PINS 220 M² XIX^E SIÈCLE | RÉNOVÉE EN 2012



n jardin clos planté d'oliviers tricentenaires entoure la maison en pierre qui faisait partie autrefois d'une exploitation agricole, et qui avait subi des reconversions plus ou moins heureuses. « Nous avons d'emblée été séduits par le charme du lieu, raconte Laurence Gaches, par les contreforts extérieurs et les meurtrières situés au rez-de-jardin de la demeure qui lui donnaient un petit côté médiéval. D'autant plus que lorsque nous sommes arrivés dans la région, nous nous sommes vite trouvés confrontés à des choix de maisons qui ne nous plaisaient pas du tout. L'intérêt de vivre ici est d'être dans une zone géographique urbanisée tout en étant dans l'arrière-pays. La ville la

plus proche est Antibes, et la mer est à dix kilomètres.» Vivant au rez-de-chaussée de cette demeure qui possède un étage, l'architecte, et maîtresse des lieux, a entièrement réorchestré la surface habitable en un loft contemporain, sans forcément faire de changements radicaux en termes d'espace et de circulation. D'une superficie de cent mètres carrés, la pièce principale au plafond voûté a été seulement agrémentée de semi-cloisons afin de créer un bureau, un salon et une salle à manger, et rendre ainsi indépendantes les pièces de vie et les aires privées. Le bureau a été installé dans l'ancienne étable mangeoire. Occupant la surface de trois pièces anciennes dont les cloisons ont été abattues, la cuisine a été en revanche entièrement dessinée sur mesure par Laurence Gaches et réalisée par l'entreprise lyonnaise Finox. Le loft compte également trois chambres et salles de bains déclinées dans la même épure graphique. Deux cent vingt mètres carrés en tout de lesquels planent une lumière et une fraîcheur apaisantes et d'où l'on entend l'été, lorsque les volets sont mi-clos, le chant des cigales.



Page de gauche: Dans le salon au parquet de chêne clair, sur une peau de vache, lounge chair avec repose-pieds Charles & Ray Eames, deux méridiennes noires et une table basse d'Antonio Citterio chez B&B, une paire de fauteuils Nord-Sud et peintures de Loretta Rossi (Galerie Noëlle Aleyne, à Paris) éclairées par une lampe Bourgie de Ferruccio Laviani chez Kartell.

Ci-dessus: Laurence Gaches, architecte d'intérieur et propriétaire de cette ancienne bergerie qui - de ces trois rangées de voûtes en demi-jour - a réalisé ce lumineux et très élégant loft.



Restait l'éventuelle sensation de claustrophobie que le revêtement intérieur en pierres du pays et l'épaisseur des murs de soixante-dix centimètres étaient susceptibles de générer. «Le blanchiment à la chaux a complètement réglé cette éventualité, confirme la maîtresse des lieux. D'autant plus que la hauteur sous plafond de deux mètres quatre-vingts participe à cette sensation de volume, tout comme le choix des parquets en chêne clair et les formes voûtées des fenêtres, à celle de la lumière. L'épaisseur des murs contribue au contraire de manière naturelle à la régulation thermique de la demeure. L'air circule ici librement.»

L'INSPIRATION ITALIENNE

Avant de se lancer dans la décoration, Laurence Gaches a fait des études de commerce puis a entamé une carrière dans l'événementiel. Secteur d'activité qu'elle abandonnera rapidement pour se consacrer à sa passion actuelle, en commençant sa carrière à Paris et en la poursuivant ensuite à Rome et à Milan, où elle suivra une nouvelle formation et deviendra architecte d'intérieur. « Mon travail a toujours été très inspiré par les années que j'ai passées en Italie, reconnaît-elle. Là-bas, on hisse la rénovation au niveau de l'excellence, on réhabilite les lieux sans les changer, on respecte la moindre fresque, on se bat pour préserver l'âme et l'authenticité. » Elle fonde ensuite son agence, Interior Design Studio, et réalise depuis essentiellement des chantiers privés dans le sud de la France, en appliquant ses règles en termes de sobriété, de lumière et de matières. Une rigueur qu'elle étend également au choix du mobilier qui n'exclut pas des mélanges fantasques et poétiques.



Ci-dessous: Côté salle à manger, les voûtes sont enduites sur les deux tiers de la hauteur, puis en pierre jointoyée et chaulée pour la partie supérieure. La table Collectania, entourée de chaises Eero Saarinen de Knoll et d'un tabouret Bubu signé Starck, est dressée avec un service griffé Fornassetti chez Rosenthal et des verres en cristal gravés Gianni Versace, sur des sets de table en lin Villa Lavinia. Sur le mur du fond, œuvre de Loretta Rossi.

Page de droite: Dans l'entrée, la bicyclette pliante électrique voisine avec la bibliothèque et sa collection de couvre-chefs, face au lit de repos en cuir blanc de Mies Van der Rohe chez Knoll.







Page de gauche: La cuisine, réalisée sur mesure tout en Inox par Finox, occupe la longueur d'une voûte, joue sur les transparences et révèle un total look blanc. Plaques et réfrigérateur Smeg, robinetterie Grohe et, sur le plan de travail, collection de cloches en verre, batteries coutelières et grillepain Russel Hobbs.

Ci-dessus: Le jour pénètre par des petites ouvertures rectangulaires percées dans rectangulaires. Lumière et nature les voûtes. Lumière et nature s'y inscrivent comme dans un tableau.



Ci-dessus: La salle de bains, entièrement habillée de béton lissé ciré ton taupe est équipée d'une vasque et d'une robinetterie Flavinia, design Philippe Starck chez Duravit, éclairée par des appliques Tolomeo chez Artemide.

Page de droite: La chambre, d'un blanc immaculé, donne de plain-pied sur le jardin.
Le lit, habillé d'une parure de lin Libeco est entouré d'un fauteuil Starck *Mademoiselle* pour Kartell, gainé de panthère Dolce & Gabbana, d'un guéridon Knoll et d'une descente de lit en peau de zèbre. Au mur, diptyque signé Loretta Rossi.





On pénètre directement de la cour-jardin à la bergerie assiégée par la végétation méditerranéenne. Côté détente, paire de chiliennes AA et sous la pergola ombreuse qui signe l'entrée, table et chaises Fermob sur sol en terre cuite.

Un espace lounge précède le passage vers la partie nuit avec sa chambre, son dressing et sa salle de bains. Sur une grande peau de zèbre et une petite peau d'agneau, grand canapé Nord-Sud revêtu d'un drap ancien et de coussins en peau de bête contre une table basse noire, une lampe Kartell et un lampadaire Tolomeo. En cimaise, œuvres de Loretta Rossi et, en face, collection de photophores, totem en Bubu empilés de Starck et chaise de Knoll.

